

# nest

special w o n e n

## Zomerse huizen

**WIN**  
5 TUINSETS

**21** interieurs  
en tuinen

Inspiratie van hier en van over de grens

Speciaal nummer - NEST WONEN  
Voorjaar 2004 - € 6,00



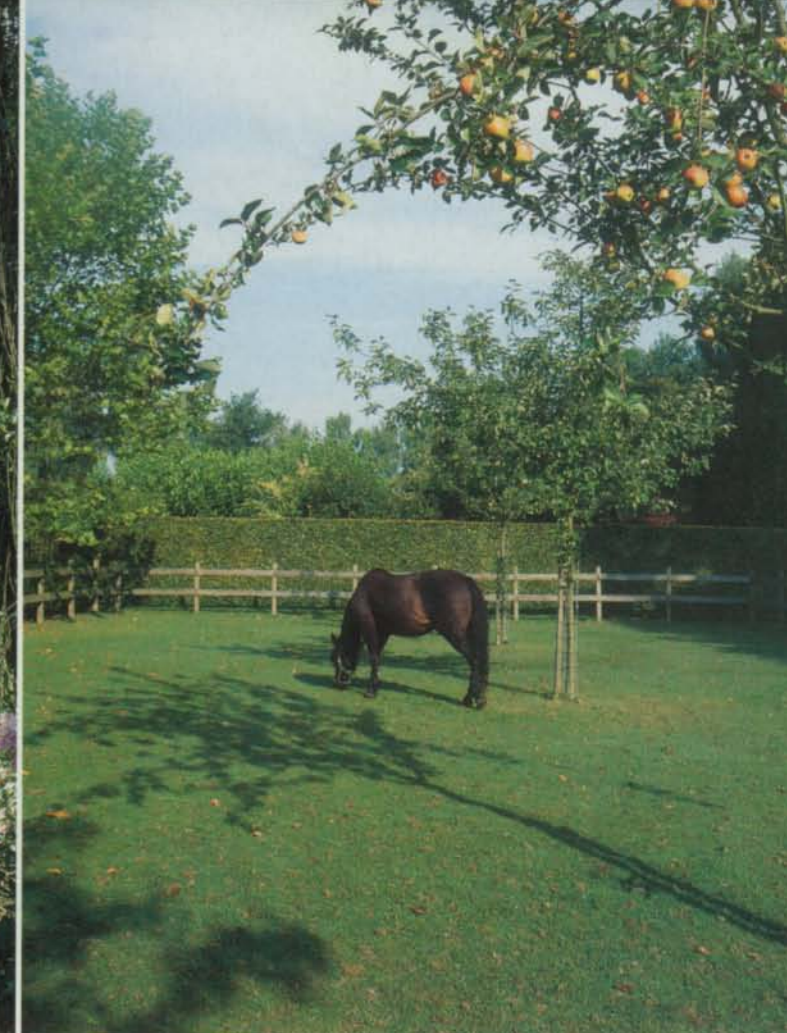
Natuurlijke zwembijvers • Tegels uit Salernes • Tuinpotten uit Anduze



# EEN TUIN OM TE PROEVEN

Tuinontwerper Alain Dor verrijkte zijn prachtige, zuiders geïnspireerde siertuin recent met een bijzonder mooi ogende moestuin die hem bovendien rijkelijk bevoorraadt. Tekst en foto's Jean-Pierre Gabriël

Het tuinpaviljoen werd slechts enkele jaren geleden gebouwd. Elke wandeling eindigt daarboven met een mooi overzicht over het groen.



De lange rijen Italiaanse populieren werden aangeplant toen het woonhuis werd gebouwd. De rest van de tuin is veel recent.

Als je goed kijkt, zie je bladeren die door het serredak groeien.

Alain Dor blikt graag terug op zijn vruchtbare samenwerking met Roger Souvereys bij de aanleg en het onderhoud van de moestuinen van het Scholteshof. De grote chef zal de nieuwe moestuin van Alain zeker kunnen waarderen. Dit juweeltje van tuinsierkunst is nog geen jaar geleden aangelegd maar de plannen ontstonden zo'n vijftien jaar geleden. Het verhaal begint in de jaren 1950. De moeder van Alain Dor besloot in zee te gaan met de Franse architect Jean-Charles Moreux, een specialist in historische gebouwen, van wie ze recent werk had gezien in het tijdschrift *Maison & Jardin*. Ze reisde naar Parijs om kennis met hem te maken en ze bleken meteen op dezelfde golflengte te zitten. Het ontwerp werd een langwerpig gebouw in Franse klassieke achttiende-eeuwse stijl. „De bouw van het huis bracht mee dat ze elkaar vaak zagen en lange gesprekken voerden. Moreux hield zo van dit project dat hij nooit een ereloon heeft gevraagd. Het is alleen jammer dat hij overleed nog voor het huis helemaal af was.”

#### Overdekte tuin

Heel lang bleef de tuin gewoon een verlengstuk, een spiegel van de woning. De enige ingreep die ooit gebeurde was de bouw van een serre, heel functioneel en sober van lijnen. „Mijn moeder moest voor haar

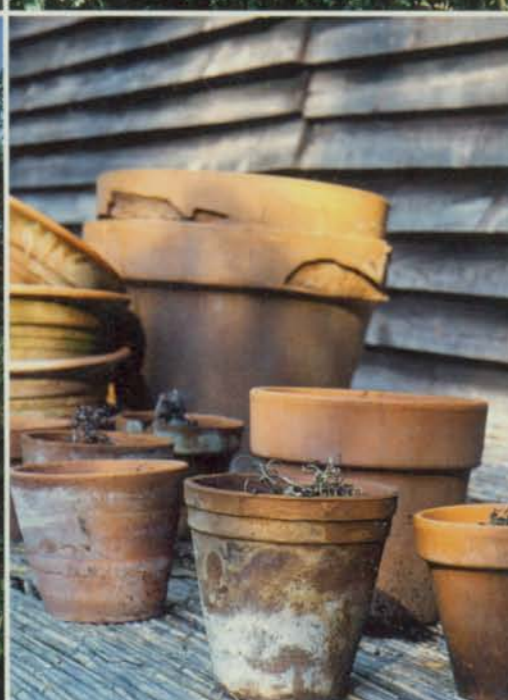
gezondheid geregeld aan sport doen en zwemmen leek het meest geschikt. Daarom besloten we een zwembad te bouwen. De serre diende als aankleding zodat ze zomer en winter kon zwemmen.” Intussen bouwde Alain het geheel om tot een overdekte tuin. De planten die er staan, vormen een echte jungle. Als je goed kijkt, zie je zelfs bladeren die door het glazen dak gegroeid zijn. „Enkele jaren geleden plantte ik hier palmbomen uit de Ardèche in het zuiden van Frankrijk. Ze bleven maar groeien en op een mooie dag duwden ze enkele glazen dakplaten aan diggelen. We hebben besloten de palmen te laten staan. Als het in de winter te koud is, verwarmen we de serre lichtjes. Hun voet en stam worden sowieso beschermd.”

#### Weide wordt tuin

Vijftien jaar geleden besloot Alain een aanpalende weide in het geheel te integreren en stukje bij beetje tot tuin om te vormen. „Toen ik zes was, maaide ik het gazon. Toen ik twaalf was, snoeide ik de hagen. Ik ben dus begonnen met de basis, de praktijk, en gaandeweg kreeg ik belangstelling voor de architectuur.”

Sinds 19 jaar heeft Alain Dor een eigen bedrijf voor tuinontwerp en aanleg. Hij wordt daarbij geholpen door 25 medewerkers. Zijn bureau tekent gedetailleerde plannen voor tuinen van anderen, maar hij kan >





De aanleg van een groentetuin is de laatste krachttoer van Alain Dor: de prachtige mix van kruiden en planten maakt dit tot één van de meest interessante moestuinen in België.

> slechts één schamel werkplan tonen voor de realisatie van zijn eigen tuin. „Ik had de ideeën in mijn hoofd en voelde geen behoefte om ze uitgebreid op papier te zetten. Wat bestond was een laan die loodrecht op de woning liep, door mijn moeder netjes afgezoomd met populieren uit Italië. Maar zoals u zult zien, is dit niet de enige verwijzing naar het zuiden.”

#### Blikvanger

Tijdens een bezoek aan de tuin eist een blikvanger de aandacht op: een hoog gebouw dat boven de hagen uitsteekt. „Ik ben altijd gefascineerd geweest door de toren op het domein *Sissinghurst* in Kent, de tuin van *Vita Sackville-West*. Van daaruit heb je een fantastisch uitzicht op het geheel. Dat is wat ik hier in bescheidener afmetingen heb willen realiseren. Elke wandeling door de tuin eindigt in de toren.”

Het eerste wat hij ziet wanneer hij vanuit zijn toren naar beneden kijkt, is een kantwerk van buxus, opgevuld met ballerinarozen, een hybride van *Moschata*, met grote, enkelvoudige, zachtroze bloemen. Van het huis af loopt er naast het beekje, dat de grens vormt met de vroegere wei, een laan met formele allures, vanwege de buxuskegels en de twee langwerpige *Agapanthus*perken waarmee ze is afgeboord. Deze weg kan de indruk wekken dat er ook verder in de tuin een wandelparcours is, maar toch is het veeleer de bedoeling dat de wandelaar de rest ontdekt op zijn eigen manier. Elke tuinkamer heeft haar eigen verhaal. De tuin met de vaste planten bijvoorbeeld: een exuberant stuk groen met in het midden een *Prunus subhirtella* 'Autumnalis'. Hij bloeit vanaf december en oogt prachtig als het sneeuwt en de vlokjes zich op de bloemen neervlijen.



De klassieke witte rozentuin behoorde tot de oorspronkelijke aanplantingen. De rechte structuur van de buxushaagjes past er wonderwel bij.

## De wandelaar moet deze tuin op zijn eigen manier ontdekken, elke tuinkamer heeft haar eigen verhaal.

### > Provençaalse sfeer

Er is ook een watertuin met een rechthoekige vijver, afgeboord met arduin. Om de vormen van de vijver wat minder strak te maken, plantte Alain Dor er een kraagje van taxus omheen dat schuin wordt gesnoeid. In een andere tuinkamer prijkt een vijgenboom tussen aalbessen en Oost-Indische kers. Rond de vijver staan moerbeibomen die herinneren aan de vroegere zijderupskwekerijen in de Ardèche. De overgang tussen het strakke gedeelte en de paardenwei wordt gemaakt door een dubbele rij platanen, die doen denken aan de pleintjes in de Provence, waar in het zachte lommer petanque wordt gespeeld. Onder hun kruinen werden grote buxusstruiken geplant, hier niet in vorm gesnoeid om ze beter met de omgeving te laten overeenkomen.

### Mooi én efficiënt

Het boeiendst van al is ongetwijfeld de nieuwe moestuin, een ware hoorn des overvloeds, vooral in augustus en september. Hij werd in een mum van tijd aangelegd, maar heeft alles om tegelijk mooi en rendabel te zijn. Hij is rechthoekig van vorm en omgeven door een

pergola van kastankehout dat heel snel grijs zal verkleuren. De pergola is een ideale steun voor eetbare slingerplanten zoals bonen en bepaalde pompoensoorten die weer erg in trek zijn. Binnen deze lommerrijke *galerie* bevindt zich de moestuin zelf. In het midden staat een stenen regenwaterbak. De groenten worden gekweekt in opgehoogde, vierkante zandpartijen, afgeboord met gevlochten kastanjetwijgen. Alain Dor verzwijgt zijn inspiratiebronnen niet. Enkele ideeën heeft hij gehaald in een beroemde Franse tuin, *Le Prieuré d'Orsan* ([www.prieuredorsan.com](http://www.prieuredorsan.com)), die op zijn beurt geïnspireerd is op de middeleeuwse tuinen. „Deze kweekmethode is een goede keuze geweest. In de lente warmt de grond veel sneller op. Zo winnen we soms weken. Schoonheid en efficiëntie gaan hier dus hand in hand. Ik vind dat belangrijk, want ik wilde deze moestuin zodat we ons in de loop van het jaar zo lang mogelijk kunnen bevoorraden.” ●

*De tuin van Alain Dor is dit jaar open voor het publiek op 5 en 6 juni, 19 en 20 juni, 4 en 5 september, 11 en 12 september, telkens van 10 tot 18 uur. Voor meer informatie: [www.alain-dor.be](http://www.alain-dor.be)*